

Max Weber in „Wissenschaft als Beruf“ knoopt aan aan Plato's beeld in de Politeia van de holbewoners, die het spel der schaduwbeelden, die ze zien, voor de werkelijkheid houden; tot een de zon, de lichtbron ziet, de werkelijkheid; hy, de filosoof, die de waarheid der wetenschap achter de schyn zoekt. Tegenwoordig, zegt Weber is 't ^{juist} omgekeerd. „Die Gedankengebilde der Wissenschaft sind ein hinterweltliches Reich von künstlichen Abstraktionen, die mit ihren dünnen Händen Blut und Saft des wirklichen Lebens einfangen trachten, ohne es doch je zu erhaschen. Hier im Leben aber, in dem, was für Platon das Schattenspiel an den Wänden der Höhle war, pulsiert die wirkliche Realität: das andre sind von ihr abgeleitete und leblose Geopenster und sonst nichts. Wie vollzog sich diese Wandlung? Die leidenschaftliche Begeisterung Platons in der Politeia erklärt sich letzlich daraus, dass damals zuerst der Sinn eines der grossen Mittel alles wissenschaftlichen Erkennens bewusst gefunden war: der Begriff. Von Sokrates ist er in seiner Tragweite entdeckt.“

Het is by het ontluiken van de burgerlyke wereld en zyn zelfbewustwording dat deze geestesproducten tot zelfstandige wezens worden, de begrippen tot reeele dingen. Het is aan het einde van de burgerlyke periode, dat de komm. kritiek ze het eerst in hun wezen onthuld heeft. Naderhand worden de impresses, waartoe ~~de~~ begrip-fetichisme speciaal in de natuurwetenschap voert, zoo duidelyk dat hier zelf oppositie ontstaat.