

Ja, das Glend ist die Begleiterin einer jungen Revolution. Solange die Kräfte des Glends, des Bruds, der Arbeiterchaft, der Entartung, der Ausbeutung nicht bis zur Empörung, der Arbeiterkraft" anwächst, ist die Revolution nicht da. Und die "Kräfte des Glends" produzieren diese "Empörung", welche die "alte Hölle" der Gesellschaft ebenso gewaltig sprengen muß, wie der Kreis sie schafft.

Diese Empörung, die Revolution der Massen, kann nicht plötzlich und auf einmal das Glend abschaffen, das ja höchstens langsam systematisch produziert wurde, und das heute unglaubliche und unerhörte Dimensionen anzunehmen beginnt. Was aber das Glend in Russland betrifft, so ist fraglich, ob das Glend dort nicht noch groß wäre, wäre die Revolution bei der bürgerlichen Revolution von Kerenski stehen geblieben und wäre der Plan des Weltkrieges in den Dienst des imperialistischen Krieges gestellt. Es ist gewiß, daß der russische Bauer heute besser lebt, als man immer während der langen Jahrhunderte seiner Geschichte. Ganz so gut, wie im einen Artikel über "Die Landarbeit in Sowjetrußland" (Russische Korrespondenz" Nr. 11, 1920) steht: "Wenn man über ein schlechtes Leben unter der Sonderherkunft fragt, so liegt über der Serritierung u.s.w., so muß man von allem überzeugt, was wohl geschehen wäre, wenn die Sonderregierung nicht entstanden wäre. Dann erst wird es klar sein, ob sie den Aufstand befreundet hat, oder dem Proletariat hinzugehören in den Sozialismus. Aber sie läuft, die Kaufleute, die Dittmann, die Cipriani, die das als eine Möglichkeit dem Proletariat vorstellen. Im Gegenteil: je länger noch die Herrschaft des Kapitalismus dauert, desto größere Dimensionen wird das Glend annehmen. Je länger der Kapitalismus noch dauert, je weniger er umstehen wird, das durch ihn ruinierte Wirtschaftssystem wieder in Gang zu bringen, desto größer wird das Glend sein. Je länger der Kapitalismus noch dauert, je länger er noch die neue Wirtschafts- und Betriebsordnung ausstellt, desto größer wird das Glend, desto größer die Anarchie. Bereits auch, ihr Arbeitnehmer gern Welt, heißt Euch mit Eurem Revolver nicht nur um Euren heldenharten russischen Freunden Hilfe zu leisten, sondern auch darum, daß das fürchterliche, die ganze Welt mit Untergang bedrohende Glend und der Hunger nicht allein, denn Kampf oder Tod; blutiger Krieg oder das Nichts: Es ist die Frage unvermeidlich."

("Kommunistus")

Gross-Berlin Unternehmer-Freizeiten

Was wird mitgebracht:
Bei der Firma U. B. Wille, Automobilbau, Turmstr. 72 und Reinoldshof, Blankenfelde, S. 5/6 ist die gesamte Arbeiterzeit am A. d. M. in den Streit getreten. Dieser Betrieb ist eine wahre Hölle für Arbeitnehmer, Angestellte und deren Vertretungen. Der Betriebsleiter, welcher gezwungen ist, fast täglich Differenzen der Betriebsleitung mit den Arbeitern zu schließen, war wiederholt der gemeinsame Beschimpfung des Firmeninhabers sowie dessen Betriebsleiters ausgesetzt, wie z. B. Rüstungsanstalt, grauer Tausch, politischer Stahler und dergl. mehr. Angestellten werden bei jeder Verhandlung des Betriebsleiters an den Kopf geworfen. Das Betriebsrätegesetz, sowie andere für Arbeitnehmer und Angestellte in Betracht kommenden Gesetze existieren für diesen Unternehmer überhaupt nicht. Wie er von dem Betriebsleiter des auf aussergewöhnlichem Grunde mit einer Feste darüber hinweg, die den Schluss zuläßt: "Gefehl bin ich in meinem Betriebe selber". Wurde von Betriebsrat der Organisationen verdrängt, die schwedischen Differenzen im Betrieb zu schließen, so endet dieser Streit damit, daß jener Betriebsrat auf Berufung auf das Paragraphen des Betriebsstreitmachungs- und des Betriebsvertragsvertrags verloren gehen. Dabei weiß der Herr Wille wiederholt Handbewegungen nach der Geschäftslinde, in welcher er seinen Arbeitern zu tragen pflegt. Nur sollte kaum glauben, daß ein charakteristisches Ausstreiten der Betriebsleitung den Angestellten und Arbeitern gegenüber noch nicht so schwierig kommt, sondern werden, immer mehr politischen, revolutionären Charakter annehmen, erdrückt sich die Antwort auf diese Frage. Wenn aber das russische Proletariat tatsächlich ein Glend duldet, wie es Dittmann malt, und wir kennen nur zu gut den heldenmütigen russischen Proletariat, um

den Städten zu verbannten, es begann, die der industriellen Produktion geschlossenen Kunden ebenfalls zu holen: die Weißrussischen Polens und Warsangs, die besten Kräfte wieder an die Front. Die besten und gehobensten Arbeitnehmer müssen an die Front, um im Kampfe gegen die Gegenrevolution zu verblühen. Die Masse der russischen Arbeiterkraft ist gefallen oder fällt noch in der heldenmütigen Verteidigung der Revolution. Die qualifizierten und bisqualifizierten Arbeitnehmer müssen durch minder gebildete ersetzt werden, es ist da ein Wunder, wenn die Produktivität des einen guten Arbeitnehmers russischen Bauers manchmal nur einen fünften Teil des deutschen Arbeitnehmers erreicht! Ist es ein Wunder, wenn seine Disziplin noch etwas loder wäre?

Was folgt nun aus diesem Allem? Folgt daraus, daß Dittmann und Cipriani begreifen, die Kompromittierung der russischen Revolution? Dann das europäische Proletariat vielleicht das Glend vernichten, wenn es kann, will bleibt und keine Reaktionen macht! Nach der revolutionären Russenbewegung in Irland und am Vorabend großer Streikbewegung in England (welche Bewegungen alle gegen die Arbeit ausbrechen und trocken sie durch diese gehemmt und vereilt werden, immer mehr politischen, revolutionären Charakter annehmen) erdrückt sich die Antwort auf diese Frage. Wenn aber das russische Proletariat tatsächlich ein Glend duldet, wie es Dittmann malt, und wir kennen nur zu gut den heldenmütigen russischen Proletariat, um

Wichlige

Kommunistische Literatur.

Reise in Russland von Franz Jung 1,50
Dreiheit: Arbeiter- und Gewerbeorganisation, Allgemeine Arbeiterzeitung 0,50

Offizielle Zeitung des Gewerkschaftskomitees der S. P. D. nebst Bericht über den Moskauer entlassenen Delegaten und Antwort an das Gewerkschaftskomitee 1,20

Das Werden der neuen Gesellschaft - Rätsel und Intrigen eines kritischen Kritikus mit dem Dampfmaschine 1,20

Der Staat mit dem Leben. Eine kritische Auseinandersetzung mit dem Dampfmaschine 0,50

Armer deutscher Krieg! Der Krieg Themas 1 - Bericht über das Gewerkschaftskomitee der S. P. D. 0,50

Denkt du Sowjet? Die Prinzipien der S. P. D. 0,50

Der Krieg und das Gewerkschaftskomitee des sozialistischen Staates im Kapitalismus 4,-

Der Kommunist: Unsere Mission. Die geschichtliche Bedeutung der Rote-Schule in der Entwicklung neuer Staatsformen 0,50

Der Weg zur Macht oder, die konstitutive Grundlage des Sozialismus 2,-

Wahrheit ist R. P. D. Arbeitskommunisten vorwärts! 1,-

Gegen den Tod: Der sozialistische Industrie-Kontaktverein oder, Industriekommunisten gegen den Tod 2,-

Wahrheit ist R. P. D. Arbeitskommunisten vorwärts! 1,-

Proletarier

"Monatsschrift für Kommunismus"

Heft 1. Preis 1,50 Mrk.

Aus dem Inhalt: Grundbegriffe des Kommunismus zur Weltpolitik. - Einleitung der kommunistischen Partei Deutschlands. - Politische und wirtschaftliche Kämpfe im proletarischen Kampf. - Der Parlamentarismus in der proletarischen Revolution. - Proletarische Erziehungskampf. - Politische Rötung usw.

Heft Nr. 2 erscheint Ende dieser Woche

Proletarisches Theater

Bühne der revolutionären Arbeiter Gross-Berlins

Grosse Vorstellung

am 27. Oktober Müllerstr. 142

28. Oktober Hofstraße 12 7½ Mrk

29. Oktober Bielefeldstraße 24 7½ Mrk

Guthalt für Mitglieder 2 Mark { an der Kasse

Nichtmitglieder 5 Mark { an der Kasse

Mitnahme von Mitgliedern an der Kasse

1. November 1920.

Kommunistische Monatszeitung

(Kommunistische Arbeiter-Zeitung)
Organ der Kommunistischen Arbeiter-Partei Deutschlands, Wirtschaftsbez. Gross-Berlin

Die Zeitung erscheint jeden Montag. - Preis in Berlin 40 Pf. pro Nummer. - Zu beziehen durch die Bezirks-Organisationen und die Sparkassenkämmler. - Postanschluß Berlin VIII, 7, 1920.

Redaktion u. Expedition Berlin SW 48, Wilhelmstr. 28 IV. Geschlossen täglich außer Montags von 2-6 Uhr nachmittags

Versand nach ausw. Preis: Unter Straße 222 MR. ein Brief ab 10 Pf. monatlich; nach dem Aus und unter Straße 222 MR. ab Brief 1,50 Pf. monatlich.

Im Institut
Soc. Geschlechts
Amsterdam

Jahrmarktsummel am Königsplatz

Ein bürgerliches Belebunis zum Klassenkampf

Die Winteraison hat begonnen — auf der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzulaufen suchen, um vor ihnen staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzulaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzulaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzalaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzalaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzalaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzalaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren Wichtigkeiten und verabscheulicher Lüghandel ist selten mit solcher Deutlichkeit der Arbeiterkampf ins Gejagt gebracht worden, wie in diesem Aufstieg der neuen "Saison". Das Bürgerkönig kämpft gekämpft auf seiner vorgehobenen Bühne — eben dem Parlament — einmütig gegen die herabkreischende neue Zeit, auf völlig verlorenen Posten, unfähig, sich der schärfstmöglichen Vernichtung entziehen zu können, aber mit allen Mitteln, die es eben noch von alters her besitzt und die diejenigen leicht Kampf zu einem Vernichtungskampf machen müssen. Nunächst also ist wieder einmal das harmlose, ja selbst immer wieder nutzende Mittel der großen Worte an der Reihe. Die Winteroffensive gegen die Revolution hat begonnen.

Mit einer Rede des alten königswidrigen Freiherrn Dr. B. d. M. in der Bühne des Deutschen Reichstages beginnt das gottvolle Spiel der Parlamentshauptlinge, die sich gegenzeitig den Rang abzalaufen suchen, um vor ihren staunenden Bürgern sich das Abgeordnetenmandat auch zu verdienen. Und in dem wütenden Radou mit allen Mitteln eines wohlerprobten Theatardramas aufeinander loshaushenden Helden war nur eine harmonische Übereinstimmung: Der Schauspieler gegen die Revolution! Unsere Stellung gegenüber dem Parlament ist bekannt, um so bereitwilliger ergreift mit die Gelegenheit, wenn es sich unfreiwillig ein Lob verdient: Von dieser Tribüne der bürgerlichen Verlogenheit, diesem Forum kleiderter Kompromisse, leeren